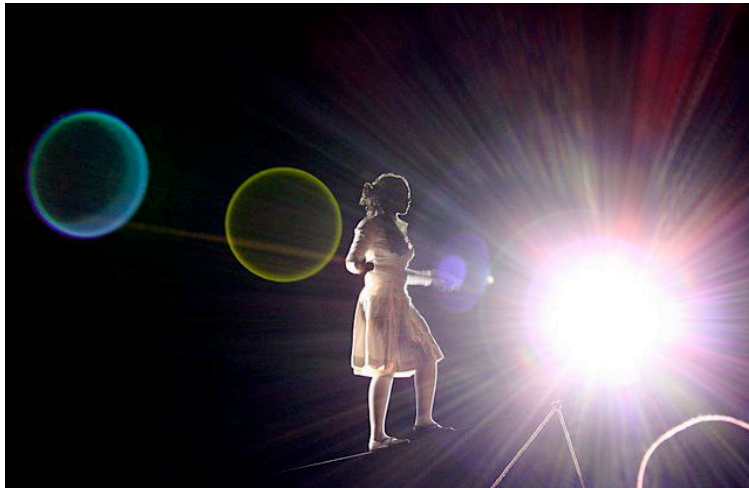


Nous envisageons le spectacle vivant comme une entité incluant représentations, rencontres et ateliers. Par ce biais, nous invitons le public à entrer dans notre univers, à s'imprégner de notre démarche, et échanger autour des thèmes que nous défendons. En fonction des envies et demandes des lieux qui nous accueillent, nous proposons autour de nos spectacles un ensemble d'actions présentées ci-dessous.

Autour DES YEUX



Funambule, Tatiana-Mosio Bongonga



Cadre aérien, Amanda Lund et Lola Renard

LES FORMATS COURTS (à envisager avant les représentations).

En marge du spectacle *Les Yeux Pour*, nous proposons une série de formes courtes, destinées à être jouées hors les murs, dans des lieux de passage, au vu de tous les spectateurs qui n'entreraient pas spontanément dans un théâtre. Plusieurs formats sont imaginables :

- **NUMÉRO DE FUNAMBULE.** Sur un fil de métal à 4m de haut, Tatiana-Mosio fleurte avec le vide, accompagnée au sol, de danses et chants du monde par les autres artistes de la compagnie.
- **NUMÉRO DE CADRE.** Amanda Lund et Lola Renard proposent un duo de portés sur leur cadre autonome. Elles s'installent au cœur de la ville pour quelques minutes aériennes.
- **ATTENTATS POÉTIQUES.** Impromptus (3') à présenter sur les places publiques, dans les magasins, dans les écoles. Grâce à l'aide d'un complice organisateur, les comédiennes s'amusent à **surprendre le quotidien des habitants de la ville** par une série d'interventions artistiques inattendues. Chants, portés acrobatiques, instants de flamenco.
- **PETITE FORME,** version courte et sans agrès. Pensée comme une « bande-annonce », cette forme de 10 minutes reprend quelques moments des *Yeux Pour*. Elle peut se jouer en extérieur et de jour, afin d'**annoncer le spectacle d'une façon originale, hors les murs.**



« Attentat poétique »
collège Garcia Lorca, St-Denis (93)

LES RENCONTRES *(à envisager après les représentations).*

- **LES DÉBATS.** Outre le débat informel que nous avons systématiquement avec le public après les représentations, nous sommes disposés à organiser des débats plus formels sur les thèmes abordés dans le spectacle, cadrés par des professionnels sociologues, acteurs associatifs, travailleurs sociaux...
- **LES REPAS DE QUARTIER.** L'objectif est simple, faire se rencontrer les artistes et les publics de tous horizons autour des plats que chacun amène et partage, avec comme seule ambition le rassemblement, un moment d'échange et de convivialité.

LES ATELIERS

Nous donnons également des ateliers de pratique artistique (à destination de groupes de 8 à 15 personnes).

- **LES ATELIERS D'INITIATION.** Ces ateliers proposent une découverte, en quelques heures (4 à 8h), d'une des disciplines du spectacle : **portés, fil, acrobaties, cadre, danse, ou chant du monde.**
- **LES ATELIERS THÉMATIQUES *(à envisager avant les représentations).*** Sur une plus longue durée (10 à 20h), ces ateliers proposent d'**explorer un thème** donné par le mot et par le geste. Le public est ainsi sensibilisé à nos thèmes de prédilection et à la démarche de création. La représentation vient achever ce cycle de réflexion et de recherches.

LES « CARTES BLANCHES » *(à envisager avant les représentations, en collaboration avec les acteurs locaux).*

Nous proposons de nous immerger plusieurs jours sur place afin de créer, avec les gens du quartier, une **forme de spectacle originale.** Par le biais de «**collages sonores**» (interviews de personnages locaux, ambiances sonores du quartier...), l'idée est de mêler des atmosphères et des témoignages aux propositions des artistes de la compagnie. Une carte blanche, unique et éphémère, pour donner **une image subjective du lieu** où nous aurons séjourné.