

L'Apprentie compagnie

LE TOUT NOUS

CONTACT

Britt Harnish
Le Samovar
01 43 60 98 03
b.harnisch@lesamovar.net

GENRE

Pièce pour un clown et un musicien
Disciplines : clown, acrobatie, musique
Public : tout public

DISTRIBUTION

Caroline Aubin
Mise en scène : Hélène Ninérola

PLANNING

SPECTACLE CRÉÉ EN AVRIL 2008

Recherche de DIFFUSION

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

En salle ou en extérieur. La compagnie possède ses propres gradins de 135 places.

PROPOS

Le Tout Nous est l'aboutissement spectaculaire d'une aventure commencée avec le projet exploratoire "La Fabrique de Liens". Pour préparer ce solo en piste, Proserpine a fait son tour du "monde" à elle, son voyage initiatique en territoires humains. Proserpine, clown public au féminin, égocentrique mais amoureuse de l'homme en général, nous restitue ce tour d'humanité en reprenant à son compte une partie des expériences dont on lui a fait part. Un voyage circulaire en terre humaine, avec pour envie profonde la réconciliation avec les autres et avec soi-même.

Cie les choses de rien

BULL

STRUCTURE RÉFÉRENTE RÉSEAU : Coopérative de Rue et de Cirque (2r2c) - Paris

CONTACT : julie.laville@2r2c.coop / 01 46 22 10 43

CONTACT

Marie-Claire Martin de Lavenère

06 83 40 29 63

cieleschosesderien@yahoo.fr

www.leschosesderien.com

GENRE

cirque contemporain à la rencontre de la danse de la danse acrobatique de manipulation d'objets, Public : tout public, scolaire possible

DISTRIBUTION

Boris Gibé, auteur interprète

PLANNING

SPECTACLE EN DIFFUSION

PREMIÈRE : 9 au 11/05/08 et

Du 16 au 18/05/08 à Binet dans le cadre des *Phénomènomades*

Coopérative 2r2c, Paris

PARTENAIRES : L'Abattoir – Chalon sur Saône, La Batoude – Beauvais, L'espace Périphérique – Paris, Le Hangar – Fabrique des arts de la rue – Amiens

SOUTIENS : Centre expérimental multimédia ERASME – Lyon, Coopérative De rue et de Cirque (2r2c) – Paris, Nicéphore Cité – Chalon sur Saône, Nil Obstrat – St Ouen l'Aumône.

Prochaines dates :

24/25 mai : BULL, Festival de l'Oh, Val de Marne

14/15 juin : BULL, Festival Divers & d'été, Clermont/Oise

21/22 juin : Installation Tripode, Amiens

27/28/29 juin : Le Phare, Festival Le Mans fait son Cirque, Le Mans

5 octobre : BULL, Fête des Vendanges, Suresnes

Recherche de DIFFUSION à partir de juillet 08

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

En Intérieur (peut-être en frontal) ou en extérieur

Sous une bulle de 8 x 8 m.

PROPOS

Bull interroge avec beaucoup d'humour le modernisme de notre espace de vie. Une débauche d'accessoires, comme autant de béquilles, étaye notre quotidien et notre intimité pour au final devenir trait de personnalité, d'identification. Poussée à l'absurde, cette réalité du 21^{ème} siècle se joue de notre appréhension du monde réel et de ses interprétations, pour nous entraîner dans un espace paradoxal entre fiction et réalité.

Cie les chiche capon

LE OLIVER SAINT JOHN GOGERTY

STRUCTURE RÉFÉRENTE RÉSEAU : Atelier du plateau

CONTACT : Matthieu Malegrange / atelierduplateau@free.fr / 01 42 41 28 22

CONTACT

Thomas Degas
info@leschichecapon.com
06 99 23 71 92

GENRE

Numéro pour 3 clowns et 1 musicien
Public : tout public

DISTRIBUTION

Patrick de Valette
Fred Blin,
Matthieu Pillard
Ricardo Lo Giudice

PLANNING

SPECTACLE EN DIFFUSION DEPUIS LE 25/01/08

SOUTIENS : l'Amuserie (Lons-le-Saunier), l'Atelier du Plateau, Espace
Buisson (Tourlaville)

PROCHAINE DATE

Le 03 octobre 2008 à Tourlaville (50)

Recherche de DIFFUSION à partir de 2009

A l'Atelier du Plateau en juin 2009

PROPOS

Après *Le Saut de la Mort* et *Le Cabaret des Chiche Capon*, le trio clownesque poursuit l'évolution des rapports de pouvoir qui les anime. Nourris et enrichis de leurs différents voyages, des codes et modes d'expressions propres à chaque région du monde, ils joueront de leurs logiques et dérisoires dans ce que les rapports humains ont d'universel.

S'ils promettent un numéro, ils bifurquent sur un opéra chinois, un buto, ou sur un non-sens.

Cie Galapiat

LE CLAN DES MOUSTACHES

CONTACT

Marine Freslon
galapiat@gmail.com
www.galapiat.fr
06 74 08 47 28

GENRE

pièce de cirque en cinq actes (60'-90')
Disciplines : acrobaties, jonglage, musique, photographie.
Public : tout public

DISTRIBUTION

Sébastien ARMENGOL
Moïse BERNIER
Jonas SERADIN
Lucho SMIT
Sébastien WOJDAN

PLANNING

SPECTACLE EN DIFFUSION
PRÉ PREMIERE du 25 au 27/04/08, Languieux
PREMIÈRE le 20/09/08 à l'APIAC

Coproducteurs : Espace Athic à Obernai
Soutiens : Mairie de Languieux et CG Côtes d'Armor

Recherche de DIFFUSION pour 2008, 2009 et 2010

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Exterieur/ Salle / Chapiteau
Hauteur minimum: 8m
Piste: 10m de diamètre
Peut se jouer en frontal

PROPOS

Six personnes, six façons d'appréhender la vie, six façons d'y arriver. Avec passion et humour, ils s'embarquent, avec vous, dans une bouleversante aventure remplie de surprises, de pièges et de risques. Petits frissons, coups de folie et grandes frayeurs, ils peuvent même y prendre goût. D'épreuve en épreuve, ils interrogent les normes et défient la morale des bien-pensants. Des défis et des expériences, habillées par leur corps, avec poésie et fraîcheur. Une envie d'être sincère et honnête. Sans papier peint.

La Compagnie Galapiat est sortie de la 18^e promotion du Centre National des Arts du Cirque avec la création mise en piste par Philippe Car des Cartoon Sardines, « Tout est perdu sauf le bonheur » (Création 2007).

Cie Baro d'Evel

LE SORT DU DEDANS

CONTACT

Maya Soulas
maya.soulas@wanadoo.fr
06 21 75 81 65

GENRE

Pièce de cirque équestre sous chapiteau
Disciplines : Cheval, acrobatie, musique
Public : tout public

DISTRIBUTION

Camille DECOURTYE
Blai MATEU TRIAS
Thibaud SOULAS
Naïche (le seul cheval)

PLANNING

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION
PREMIERE le 2/04/09, dans le Gers

Partenaires : Circuits, Nexon, Antony...

Prochaine date : festival Solstice à Antony en juin 2008

Recherche de COPRODUCTEURS

Recherche de DIFFUSION à partir de juillet 2009 en Ile de France

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

La compagnie possède son propre chapiteau 25mx30m. Jauge de 250 places.
Pour des formes plus réduites, voir contact.

PROPOS

Dehors les lumières brillent. On s'approche. On va bientôt se glisser à l'intérieur. Dedans. Dedans il n'y a plus de guirlandes, plus de pacotille, plus de séduction. Une fois sous la toile on piétine un peu, on doit faire le tour. C'est tout petit, au centre. Une sorte de bitume sombre, mat. Un silence peut -être, mais en y écoutant à deux fois, le silence est un bruit. C'est la trace d'un homme, le souffle d'un cheval, le soupir d'une contrebasse, l'élan d'une voltigeuse. Ils nous emmènent à l'intérieur, là où l'on est à la fois démuni et puissant, où l'abandon et la maîtrise se confondent. Là où pour saisir l'essentiel, il faut savoir lâcher prise, le temps que l'instant et l'instinct emplissent les corps.

Collectif AOC

JE SUIS UN SAUVAGE

CONTACT

Maud Orain
maud@collectifaoc.com
www.collectifaoc.com
03 26 05 26 42 / 06 64 90 44 77

GENRE

Solo de cirque développé autour d'un travail vidéo
Disciplines : trampoline, acrobatie, vidéo, danse
Public : tout public

DISTRIBUTION

Gaëtant Levêque, porteur de projet

PLANNING

SPECTACLE EN DIFFUSION
PREMIERE le 10/04/08 au CCN de Caen

Recherche de DIFFUSION

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Salle/extérieur
surface plane / revêtement noir / 1 fond noir
10m d'ouverture minimum
8m de profondeur
6 à 8 m de hauteur sous grill.
pendrillons à l'italienne

PROPOS

Un homme tourne comme un lion en cage dans une cour intérieure. Il part. Dans sa fuite, il traverse un marché africain, le Sahel... Il lutte avec lui-même jusqu'à ce que la chaleur et l'épuisement aient raison de son agitation. L'Afrique alors lui parvient. Il écoute et goûte. C'est enfin possible pour lui de partir à la rencontre de l'autre. Une femme le conduit à aimer ce continent. Puis, son aventure le place sur le chemin d'une découverte plus intime, celle de l'effort à faire pour devenir un homme.

CONTACT

Roman Muller / Petronella Von Zerboni
info@trespace.com
www.trespace.com
00 41 79 565 48 22

GENRE

Cirque equestre, présenté dans une étable ambulante
Spectacle circulaire
Diabolo, acrobatie, danse, fil, manipulation d'objets
Public : tout public à partir de 6 ans

DISTRIBUTION

Andreas et Nikolaus Muntwyler
Petronella von Zerboni
Ulla Tikka
Roman Müller
Lukas Staeger
Claudio Strebel
Martin Faessler
Thomy Truttman
Martin Brun

PLANNING

SPECTACLE EN DIFFUSION
PREMIÈRE : 24/04/2008, Cirque Monti - Wohlen

Recherche de DIFFUSION en France
Autre spectacle en diffusion : le Cercle

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Le spectacle se déroule dans une étable mais s'adapte à d'autres types de lieu. Pour plus de détails, voir contact.

PROPOS

"Stall" signifie étable en allemand. L'étable et son manège de répétitions forme le cadre de ce spectacle, un cadre traditionnel qui abrite un spectacle contemporain. Entourée de circassiens, de musiciens et de dresseurs de chevaux, la compagnie Tr'espace continue son travail de manipulation de diabolo.

Cie Héliotropion

ELEM D.O. ou la musique des objets

CONTACT Clotilde Tiradritti /Cie Héliotropion

heliotropion@club-internet.fr

0149171208

-

0663898279

site :

www.heliotropion.fr

GENRE Cirque dansé : corps, objets, musique

DISTRIBUTION

Béné Borth : jonglage, danse et manipulation d'objets

Clotilde Tiradritti : chorégraphie et chant, manipulation d'objets

Thomas Guerneau : jonglage et manipulation d'objet

Patrick Matoian : matériel informatique, samplers, instruments à corde, percussions et voix.

PLANNING

Spectacle en Tournée

(19 représentations effectué entre la France, L'Italie et l'Allemagne)

Recherche de diffusion à partir de 2009.

Avec le soutien de la Direction des affaires Culturelles d'Ile de France
Ministère de la culture et communication.

Avec le soutien de l'ADAMI

Coproducteurs et accueil en résidence :

L'Espace Périphérique de la Villette, Le Point Éphémère et l'Avant Rue
Friches Théâtre Urbain à Paris, Le Chapiteau les Noctambules aux Arènes
de Nanterre, Nil Obstrat, le Moulin Fondu - centre national des arts de la rue
à Noisy leSec, L'Espace Catastrophe à Bruxelles, Le Cirque CABUWAZI à
Berlin, le Festival Internazionale Vignale Danza en Italie.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Ce spectacle est prévu pour se produire en théâtre et sous chapiteau.

La configuration est frontale,

Espaces Scénique : 10m x 10m avec tapis de danse et/ou parquet au sol -

Hauteur sous plafond : 5 m minimum

PROPOS

Cette pièce parle de nous, de vous, en bref elle parle des gens et plus
précisément des traces qu'ils laissent dans tous les lieux propices à la
rencontre et au passage.

Elle raconte nos rêves, nos espoirs et nos solitudes.

Dans un contexte urbain des personnages se croisent...

Avec l'utilisation d'objets insolites sortis également de cet univers, comme
des **grilles** en plastique et des **tuyaux** de travaux publics, un **cadre**
métallique, de grands **panneaux**, des **sacs** en plastique, un **trottoir** sonore,
ils vont tenter d'exprimer ce que les mots n'arrivent pas à dire.

Ce spectacle nous questionne : dans un monde où nous sommes
continuellement sollicités par un univers sonore envahissant, n'existe-t-il
aucun chemin vers l'harmonie ? Dans ces villes «à moitié vides» où l'on ne
comprend que «la moitié des choses» qu'en est-il de notre quête d'identité?