

### CONTACT

Lola Renard  
[lola.renard@laposte.net](mailto:lola.renard@laposte.net)  
06 13 27 01 17  
[www.cheptelaleikoum.com](http://www.cheptelaleikoum.com)

### GENRE

Pièce de cirque pour porteuse et voltigeuse  
Disciplines : cadre aérien  
Public : tout public

### DISTRIBUTION

Lola Renard  
Amanda Lund  
Anne KAEMPF, mise en scène

### PLANNING

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION

Recherche de COPRODUCTIONS  
Recherche de RÉSIDENCE : du 10 au 20 octobre 2008  
Recherche d'une date de PREMIÈRE et de DIFFUSION à partir de 2009.

### ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Hauteur minimum: 6m  
Espace scénique: 9mx9m

### PROPOS

Travail sur l'expression d'un sentiment, la vibration de deux corps suspendus, la délivrance des souffles, de la voix, de deux caractères. Travail sur LE SENSIBLE, le tout délicat, l'humain, la vie, la mort. Un véritable départ pour l'inconnu qui se traduit par une redécouverte de soi et du monde, redécouverte rendue possible par l'état de sensibilité exacerbée que procure l'enfermement et le vide. (...)

Elles « se jettent dans le vide », et les quatre mètres qui les séparent du sol deviennent un trou immense, un abîme. La prise de risque concrète qui engage concrètement leur corps d'acrobate devient prise de risque totale : prendre le risque de vivre avec ce que ça implique de sensations extrêmes, de joies, de peurs, de chutes, prendre le risque de ne pas tout contrôler, de se faire dépasser, de se faire envahir, de dérailler.

Suspendues, on cherche le précis temps de suspension si précieux. Et Hop, salto ! les ballants, les pirouettes nous font tourner la tête, nos cœurs s'emballent.

Ca défole, ça fait peur, c'est excitant et repoussant.

STRUCTURE RÉFÉRENTE RÉSEAU : Espace Périphérique

CONTACT : Myriam Hamet / [m.hamet@villette.com](mailto:m.hamet@villette.com) / 01 40 03 72 83

### CONTACT

Pénélope Hauserman  
in.touchh@free.fr  
01 45 45 09 87  
<http://in.touchh.free.fr>

### GENRE

cirque de création  
Disciplines : acrobaties aériennes, danse, vidéo  
Public : tout public

### DISTRIBUTION

Pénélope Hauserman, porteuse de projet

### PLANNING

SPECTACLE EN PHASE DE RECHERCHE  
Phase de pré-production  
CRÉATION PRINTEMPS 2009

Partenaires : Nil admirari, l'Avant-rue

Recherche de COPRODUCTEURS

Recherche de 3 périodes de RESIDENCES de 3 semaines à 1 mois à partir de l'été 2008

### ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Un dispositif particulier sur cordes et poulies mettant en équilibre deux contre-poids en plexy-glaces (cylindres de 1,60m de hauteur) qui se remplissent et se vident d'eau par l'intermédiaire de tyaux d'arrosages avec un socle jardin de 2m/1,20m.

L'accroche de ce dispositif s'effectue à 6m de haut minimum.

Soit sur poutre existante soit avec une barre d'écartement accrochée en deux points verticaux et haubanées en 4 points.

Repérage technique à prévoir.

### PROPOS

"Je ressens le monde comme une tragédie ; un compte à rebours implicite mais toujours présent. Suspendue dans le vide, en proie au danger, je me raccroche à des racines imaginaires, toujours à même de basculer dans le néant, heurtée par la violence sourde d'une catastrophe annoncée.

Ce sentiment m'a inspiré la création d'un dispositif scénique particulier : un jardin suspendu et mobile, équilibré par des contrepoids d'eau. Le corps entrera en interaction avec ce « socle nature », métaphore de l'interaction explicite de l'humain sur la nature, mettant en évidence deux espaces : le dessus du jardin - plantes vertes, herbes, mousses... et le dessous, constitué de racines pendantes. Le corps glisse, se contracte, s'allège et se densifie sur ses points d'appui. Les mouvements prennent une vie autonome. Ils suivent un rythme corporel intérieur et transmettent une sensation organique. La projection de vidéos sur l'écran végétal formé par les racines interagira sur le parcours du corps en confrontant le présent et le réel de la performance à la virtualité de sa représentation."

Pénélope Hausermann, auteur

**Etienne Saglio**

## **LE SOIR DES MONSTRES**

**CONTACT**

Géraldine Werner  
contact@ay-roop.com  
02 99 78 29 19

**GENRE**

Solo de cirque (60')  
Disciplines : magie et jonglerie  
Public : tout public à partir de 10 ans

**DISTRIBUTION**

Etienne Saglio, auteur, interprète

**PLANNING**

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION  
PREMIÈRES : 10 et 11/03/09 – SN PETIT QUEVILLY

Partenaires : Carré Magique, L'Entresort de Châlon en Champagne, SN de Petit Quevilly  
Tournée de Mars à Juin 2009

Recherche de DIFFUSION à partir de juin 2009

**ÉLÉMENTS TECHNIQUES**

Plateau de 8 x 8m  
Hauteur de 6m

**PROPOS**

« J'ai fabriqué des balles avec un bout de ferraille qui traînait là et mon personnage s'est mis à jouer avec ces balles, puis avec tout ce qui passait dans ses grands doigts fins. Ainsi, un vulgaire tuyau qu'il agita savamment devint un terrible serpent et l'âme torturée d'une méduse carnivore vint hanter un vieux panier rouillé... Puis un jour, deux ailes blanches ont poussé sur une des vieilles balles et elle s'est envolée pour ne plus jamais tomber. Le vulgaire tuyau s'est mis à bouger tout seul et les balles effrayées tentèrent de s'échapper de leurs cages.

La magie est vite devenue une pièce maîtresse dans l'architecture tordue de ce royaume qui parfois se transforme en cathédrale pour quelques instants gracieux. Mais il y a cette maladresse qui lui colle aux os et ces objets qui le défient... »

## CONTACT

Héloïse Pascal  
heloise@scenesdecirque.org  
01 43 40 48 60  
www.cheptelaleikoum.com

## GENRE

Spectacle frontal de cirque et danse pour 4 femmes  
Disciplines : cadre aérien, danse contemporaine et flamenco  
Public : tout public à partir de 10 ans

## DISTRIBUTION

Sophia Perez, porteuse du projet  
Lola Renard  
Amanda Lund  
Kotoe Makino

## PLANNING

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION  
PREMIÈRES : JUIN 09, Seine St Denis

Création plateau entre mars et juin 09.

Production soutenu par le CG 93 dans le cadre d'une résidence d'implantation pendant un an au Collège Garcia Lorca de St Denis (93).

Recherche de COPRODUCTIONS

Recherche de DIFFUSION à partir de septembre 2009

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Plateau de 10m x 10m

Hauteur nécessaire de 6m

Cadre autoporté, pas de point d'accroche nécessaire

## PROPOS

Ce projet s'inscrit dans le prolongement du travail entamé lors de la première création de la compagnie Cabas, sur les thèmes de l'identité, les différentes cultures et plus largement la connaissance de l'Autre.

*Les yeux pour* mettra en scène quatre personnages singuliers, quatre vies, quatre femmes, quatre citoyennes. Quatre individualités de ce monde prendront la parole pour prôner leurs différences comme autant de richesses. Les quatre femmes mises en scène par Sophia Perez, rassembleront sur le plateau la Suède, le Japon, la France, l'Algérie et le Maroc. Elles plongeront avec leur cœur, leur corps et leur culture dans toutes les interrogations chères à la compagnie Cabas.

# Guillaume Sauzay

## TITRE A DEFINIR

### CONTACT

Guillaume Sauzay  
povtebuna@wanadoo.fr  
06 12 57 48 72

### GENRE

Solo de cirque et de danse  
Disciplines : danse, acrobaties, clown  
Public : tout public

### DISTRIBUTION

Guillaume Sauzay, porteur de projet

### PLANNING

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION  
PRÉSENTATION JTC en septembre 08

Recherche de RÉSIDENCES : 3 semaines AVANT SEPTEMBRE  
Recherche de COPRODUCTEURS

Projet soutenu dans le cadre de JTC 2008

### ÉLÉMENTS TECHNIQUES

8m d'ouverture minimum  
8m de profondeur  
5m de hauteur sous grill

### PROPOS

En ramenant tout à forme et matière, c'est à dire en éliminant couleurs et rapports de sens des objets entre eux par rapport à une histoire à raconter, cette scénographie permet de ne montrer que les actions et les propriétés physiques intrinsèques aux objets et au corps. En effet le travail s'oriente pour l'instant sur des objets transparents, réfléchissant, ou blancs sur fond noir.

Pourtant le tout forme un environnement presque normal, où l'on retrouve les éléments d'un habitat classique de l'homme : cela pourrait être chez lui . Cela pourrait donc être l'histoire simple d'un homme qui en vieillissant n'est plus en contact qu'avec des objets blancs, un homme abandonné par la couleur.

# Anamouche et Madame Françoise

## LES NOCES DE PAPILLON

### CONTACT

Britt Harnish  
Le Samovar  
01 43 60 98 03  
[b.harnisch@lesamovar.net](mailto:b.harnisch@lesamovar.net)

### GENRE

Duo de clowns

### DISTRIBUTION

Anamouche (Le Samovar) et Madame Françoise  
(Les Nouveaux-Nez)

### PLANNING

SPECTACLE CRÉE POUR JANVIER 2009

Recherche de RESIDENCES ET DE DIFFUSION

Partenaires : Théâtre d'Elbeuf et La Brèche de Cherbourg

### ÉLÉMENTS TECHNIQUES

En salle.

### PROPOS

Rencontre de deux univers de clowns.

**CONTACT**

Fred Cardon  
contact@scenesdecirque.org  
01 43 40 48 60  
www.scenesdecirque.org

**GENRE**

Duo de cirque et de danse (30'-50')  
Disciplines : Acrobaties, jonglage, corde, danse  
Public : ADULTE

**DISTRIBUTION**

Nathan ISRAEL  
Volodia LESLUIN

**PLANNING**

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION  
CRÉATION FIN 2009 / DÉBUT 2010

Résidence de deux semaines en mars 2008 à la Ferme du Buisson.

Recherche de RÉSIDENCES : 3 fois trois semaines à partir du 2eme trimestre 2009

**PROPOS**

Ecriture sur la relation entre l'homme et le cochon. Ses préjugés face à un animal symbolisant la saleté et le dégoût. Une manière d'aborder des sujets sociaux tels que dominant/dominé ou la perception de l'autre. Une création teintée d'un humour rose tendant vers le noir.

## CONTACT

Marie SOUQUET / Julien LE CUZIAT  
[cie.imposture@yahoo.fr](mailto:cie.imposture@yahoo.fr)  
06.86.95.49.52 / 06.17.58.52.22

## GENRE

Pièce de cirque et de danse pour 6 personnes  
Disciplines : acrobatie au sol, mains à Mains, mât chinois et tissu ballant.  
Public : Adulte

## DISTRIBUTION

Julien LE CUIZAT  
Marie SOUQUET  
Guilhem BENOIT  
Loulia PLOTNIKOVA  
Nicanor DE ELIA  
Florencia DEMESTRI

## PLANNING

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION  
PRÉSENTATION JTC en septembre 08

Recherche de RÉSIDENCES : du 03/05 au 09/05, du 19/05 au 25/05, du 01/06 au 25/06 et du 1/06 au 12/09  
Recherche de COPRODUCTEURS

Projet soutenu dans le cadre de JTC 2008

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Espace scénique : 10m x 8m Frontal  
Sol : tapis de danse sur plancher  
Hauteur : 9m

## PROPOS

Notre proposition se veut une immersion dans l'état frénétique : « état d'agitation fébrile, d'égarement », « degré extrême atteint par un sentiment, un comportement. »  
Nous engageons une recherche sur nos propres frénésies en interrogeant celle de notre temps, de notre culture. Nous voulons pousser ces questions sur les frontières de l'absurde, du comique et de l'horreur. Marcher sur la ligne de partage de ces contradictions, dans l'espace de fusion entre l'esprit et le chaos. L'image du rictus est celle de cette contradiction. Si c'est une image figée, statique, elle est annonciatrice d'un grand trouble, d'un bouleversement des valeurs morales et spirituelles. Le rictus est une perversion, une contrefaçon, une attaque contre l'esprit, l'annonce du chaos. Il est cette image de contentement plaqué à la face de notre civilisation.  
La technique de cirque dans cette pièce correspond à l'évocation du « monstre ». Elle est une résultante de la déformation des corps, des codes, des institutions, des règles.

### CONTACT

Isabelle Trinquesse  
09 50 32 27 40  
[sacekripa@voila.fr](mailto:sacekripa@voila.fr)  
[www.sacekripa.com](http://www.sacekripa.com)

### GENRE

Jonglerie percutante, portés et humour acrobatiques (environ 60').  
Public : tout public

### DISTRIBUTION

Benjamin de MATTEIS  
Vincent REVERSAT  
Etienne MANCEAU  
Mickaël LE GUEN  
Morgan COSQUER

### PLANNING

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION

Partenaires : le CRAC de Cherbourg, théâtre Op de Markt à Nerpeelt, la Grainerie, Espace Cassin de Bitch.

Recherche de DIFFUSION pour la saison 2009/2010

### ÉLÉMENTS TECHNIQUES

10m x 10m x 7m sous le grill  
sol plat

### PROPOS

Notre spectacle aborde les thèmes du plaisir et des rapports humains. Il s'agit de l'évolution de cinq personnages qui aiment rire et se faire plaisir simplement quand ils sont ensembles. Notre but est de transmettre la bonne humeur, le plaisir et le rire. Ça peut être si simple de rire et de s'amuser et c'est vital. Les rapports humains abordés sont aussi parfois de l'ordre du conflit et des difficultés à se mettre d'accord lorsqu'on est plusieurs à devoir prendre des décisions. Chacun fait avec ses humeurs et ses traits de caractère pour trouver un terrain d'entente, savoir mettre de l'eau dans son vin pour mieux communiquer sont des choses qui nous touchent tous les jours...Faut-il se laisser faire et suivre un leader trop autoritaire ou faire son chemin seul sont des questions auxquelles nous ne répondons pas. De façon légère nous les posons, comme une prise de conscience. Les rapports abordés sont ceux d'un laissé pour compte, de bons suiveurs, d'un leader un peu écrasant qui tente de cacher ses points faibles qui pourraient être la cause de sa destitution ; et celui qui reste bien dans sa bulle, laissant passer le chaos de certains. Leurs bonheurs simples et partagés.

**Cie le Nadir**

## **SHOOT THE GIRL FIRST**

**CONTACT**

Fred Cardon  
contact@scenesdecirque.org  
01 43 40 48 60  
www.scenesdecirque.org

**GENRE**

Spectacle de cirque pour 4 ou 5 interprètes  
Disciplines : cadre coréen, théâtre  
Public : tout public à partir de 10 ans

**DISTRIBUTION**

Sebastien Bruas, porteur de projet  
Sophia Perez  
Lionel Roussel

**PLANNING**

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION  
CRÉATION FIN 2009 / DÉBUT 2010

Recherche de RÉSIDENCES pour du travail technique sur le portique coréen  
Recherche de RÉSIDENCES de recherches pour la création  
Recherche de COPRODUCTIONS

**ÉLÉMENTS TECHNIQUES**

Hauteur de 7m à 9m nécessaire

**PROPOS**

Il convient plutôt de parler de principe d'écriture. Recherche d'équivalences des codes d'écritures cinématographiques pour le cirque. Réhaussé par un portique coréen et très influencé par le cinéma d'Almodovar, cette création tentera de bousculer le concept de l'identité en utilisant des thèmes tels que le circassien, la sexualité, les genres... poussant le public à s'interroger sur des questions dont il pense connaître les réponses.

# Julie Mondor

TÉNIA

**CONTACT :**

Fred Cardon  
contact@scenesdecirque.org  
01 43 40 48 60

**GENRE :**

Solo de théâtre clownesque et musical (40')  
Disciplines: violoncelle, théâtre clownesque  
Public adulte

**DISTRIBUTION:**

Julie Mondor, Porteuse du projet

**PLANNING:**

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION

Recherche de RESIDENCE: une salle à partir de maintenant, pour de courtes périodes.

**ÉLÉMENTS TECHNIQUES:**

Aucun élément technique requis.  
Une simple salle de travail sans équipement particulier.

**PROPOS :**

Il s'agit pour l'auteur d'évoquer les différents types de violences qui sont faites aux femmes. Dans ce dessein, Julie Mondor a fait le choix du mode burlesque ou clownesque et s'aidera de son fidèle violoncelle. Une pièce en cours de construction, avec ou sans paroles.

# Tide Company

## GRUSVÄGEN 7

### CONTACT

Isak Lindberg, Ben Haegel  
[benjamin.haegel@club.fr](mailto:benjamin.haegel@club.fr)  
[lindberg\\_isak@hotmail.com](mailto:lindberg_isak@hotmail.com)  
06 63 83 41 92 / 06 14 23 85 98

### GENRE

Duo de cirque et danse  
Disciplines : jonglerie, danse, théâtre

### DISTRIBUTION

Isak Lindberg, Ben Haegel, porteurs de projet

La poursuite du travail est envisagée avec des personnes aidant à la mise en scène comme Marie-Céline Daubagna, et Gertjan Van Gennip, metteur en scène Hollandais. La poursuite du travail chorégraphique est envisagée avec Chloé Ban, danseuse depuis 1985 ayant entre autre travaillé avec Kitsou Dubois et Philippe Decouflé.

### PLANNING

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION  
PRÉSENTATION JTC en septembre 08  
CRÉATION 2009

Recherche de RÉSIDENCES EN URGENCE D'ICI SEPTEMBRE  
Recherche de COPRODUCTEURS

Projet soutenu dans le cadre de JTC 2008

### PROPOS

J'aborde la scène de manière suggestive, en m'intéressant à ce qu'il se passe dans la tête de personnages troublés, et troublants. La scénographie est suggérée, les murs du théâtre disparaissent et offrent un plateau non limité. Les personnages évoluent dans des zones d'ombres. Ils pensent gris. Ils ont leurs manies, leurs habitudes, ils sont pourtant humains, mais cette ombre s'accroche, à leur pas.

Je cherche un jonglage porteur de déséquilibres, de déformations, et d'extensions. Ce jonglage utilise des objets tels que ciseaux, hache, mains. Il n'est pas orienté dans une direction précise, il n'a pas de repère, pas de ligne, et fait appel au danger. Sa cohérence est dans le corps, et dans l'énergie. Ce travail avec les objets se fait en amont de la construction des personnages. Il contribue à les faire naître, à développer des troubles en eux.

# Cie la fabrique des petites utopies

## TOUR BABEL

STRUCTURE RÉFÉRENTE RÉSEAU : Atelier du plateau

CONTACT : Matthieu Malegrange / [atelierduplateau@free.fr](mailto:atelierduplateau@free.fr) / 01 42 41 28 22

### CONTACT

Laetitia Zaepffel, Chloé Monteillet

[atelierduplateau@free.fr](mailto:atelierduplateau@free.fr)

01 42 41 28 22

[www.petitesutopies.free.fr](http://www.petitesutopies.free.fr)

### GENRE

Spectacle pluridisciplinaire sous chapiteau

Public : tout public

### DISTRIBUTION

Texte : Matthieu Malegrange

Mise en scène : Bruno Thircuir

Scénographe : François Gourgues

### PLANNING

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION

AVANT PREMIÈRE : JUIN 09, Grenoble

Recherche de DIFFUSION pour la saison 2009/2010 ; Sera présenté à Privat, SN de Meylan, Annecy-Bonlieu et Milau.

### ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Tour « chapiteau » de 12m de haut

Jauge de 450 personnes

### PROPOS

Tenter de mettre en théâtre et en poésie la folle utopie qui anime nos cités, la beauté de nos villes, la violence aussi. Nous nous appliquerons à mettre en scène la vie des hommes, femmes et enfants de ces immeubles aux façades hautes et dures. Nous porterons la mémoire de simples habitants pour retracer l'histoire des lieux, les expériences qui les ont marqués, l'histoire des populations à travers les relations humaines dans le travail et la famille. Des mots, des histoires jaillissent comme les flammes d'un cracheur de feu. Chaque personnage, porteur de ses propres anecdotes, croisera sur une Tour de Babel gigantesque d'autres personnages. Chaque destin devient un conte particulier : les hommes et femmes, qu'ils soient venus des quatre coins du monde ou nés dans les quartiers de nos villes seront là, avec leur vie en bandoulière.

"Tour Babel" est le fruit d'un travail de collecte de témoignages effectué auprès d'habitants de grandes agglomérations : Grenoble, Annecy, Paris. Après avoir réalisé des portraits vidéo de « Bâtisseurs de la Ville de Grenoble », écrire un conte urbain nous a semblé comme une évidence, dans la lignée de notre projet. La collecte de témoignages réalisée pendant deux ans sera une base pour l'écriture de Matthieu Malegrange.

STRUCTURE RÉFÉRENTE RÉSEAU : Atelier du plateau

CONTACT : Matthieu Malegrange / [atelierduplateau@free.fr](mailto:atelierduplateau@free.fr) / 01 42 41 28 22

### CONTACT

Cécile Mont Reynaud  
luneatic@yahoo.com  
06 13 26 81 22 / 01 57 42 59 08  
<http://cielunatic.free.fr>

### GENRE

Pièce de cirque  
Disciplines : trapèze, jonglage, accordéon  
Public : tout public

### DISTRIBUTION

Acrobate : Cécile Mont Reynaud  
Jongleur : Sylvain Julien  
Musicien : César Storscio

### PLANNING

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION  
PREMIÈRES : avril 09, atelier du plateau

Partenaire : atelier du plateau

Recherche de RÉSIDENCES entre novembre 08 et mars 09

Recherche de DIFFUSION à partir de mai 2009

### ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Spectacle frontal ou semi-circulaire  
Salle / Chapiteau  
Accroches pour un trapèze et une balançoire

### PROPOS

*Ce qui nous lie* est né de la rencontre de l'acrobate aérienne Cécile Mont-Reynaud et du bandonéoniste argentin César Storscio, autour des cordes et du tango, avec tout ce que chacune de leurs disciplines peuvent raconter du lien, de l'attache, bref de la relation humaine.

On y explore des combinaisons de couples possibles, des hommes, des femmes, et des objets pour remplacer un partenaire absent : une corde, une bobine, des bouts de ficelle... Rencontre ou solitude des corps, solitude ou surabondance des objets, jeux de couples qui se lient et se délient au travers de vocabulaires gestuels et musicaux croisés. Comment peut-on *s'entendre* ?

Ce qui nous rapproche, ce qui nous sépare, ce qui nous lie...